Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 38» г. Лысьва, Пермский край

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБДОУ
«Детский сад № 38»
_____Г.А. Воецкова
Приказ № 13-ВМР от 27.08.2026

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 38"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 27 Август 2026 г. 15:58:52

ПРИНЯТА
с учётом мнения Совета родителей
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Возрастной состав: 6-7 лет
Продолжительность образовательного процесса – 7 месяцев

Разработчик программы:
Стерлягова Н.М.
воспитатель

г. Лысьва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДОП
1.1 Пояснительная записка…….3
1.2 Цели и задачи реализации программы……...15
1.3 Содержание программы……...16
1.4 Планируемые результаты……16
II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:
2.1 Календарный учебный график……18
2.2 Условия реализации программы…….21
2.3 Формы аттестации……23
2.4 Методические материалы……24
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……....27
ПРИЛОЖЕНИЕ №1…….....28
ПРИЛОЖЕНИЕ №2…….....29
ПРИЛОЖЕНИЕ №3…….....30

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДОП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Данная программа дополнительного образования художественной направленности.

Новизна

Новизна программы в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей. Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

Актуальность

Практика работы с детьми с особенностями в развитии показывает, что только ранее вмешательство и грамотно выстроенная работа с детьми ОВЗ позволяет добиться наилучшего результата в адаптации к социуму и развитии личности, в развитии познавательной сферы данной категории детей.

АДОП учитывает специфику работы с детьми с ОВЗ особенностями развития данной категории детей и направлена на приобретение определённых знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности. АДОП также направлена на коррекцию проблем в развитии детей через создание особой творческой и образовательной среды, педагогических условий инклюзии (интеграции) детей дошкольного возраста с нозологиями ЗПР и ТНР.

Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Волшебная палитра» дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП, АОП ДОУ. Направлена программа на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства. Ориентирована на развитие индивидуальных художественно творческих способностей детей 5-7 лет.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

Изобразительное искусство - это занятие для детей разного возраста. Дополнительное образование дает возможность юным талантам попробовать свои

силыв разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа призвана помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам в школе.

Вся программа построена на активном включении игровых форм. Это обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра - это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ней у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 5 до 7-и лет типично развивающихся и детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР). Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа подгруппового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные психологические особенности развития контингента детей

5 – 6 лет

С 5 лет ребенок вступает в старший дошкольный возраст, а это начало активной подготовки к школе и важнейший период формирования личности.

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования: формируется произвольность психических процессов восприятия, памяти, внимания, мышления и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением; изменения в образе-Я; отношения со сверстниками переходят на принципиально новый уровень.

Произвольность психических процессов – это психологический механизм волевой регуляции, умение заставить себя запомнить то, что само не запоминается, и быть внимательным к тому, что совсем не интересно, поскольку перед ребенком поставлена такая задача.

До 5 лет в образе – Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению ребенка, у него имеются («Я-реальное» - пол, цвет глаз, волос, что умеет, что любит). После 5 лет появляются представления о том, кем и каким он хотел бы быть – «Я-идеальное». Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Появление идеального Я, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации (ребенка привлекает в учении не выписывание палочек и букв, а желание видеть себя «умным», «умеющим»). Источник отношения ребенка к себе – это оценки и отношение к нему окружающих взрослых. Самооценка становится дифференцированной, доступна самокритичность, самооценка не завышена, то есть адекватна. Начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях (и представления о том, кем и каким он не хотел бы быть ни в коем случае – «Я отвергаемое).

Прогресс в психическом развитии создает благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками: 1) развитие речи достигает высокого уровня – не препятствует взаимопониманию; 2) накопление багажа знаний об окружающем мире, ребенок стремится поделиться; 3) развитие произвольности способствует самостоятельному налаживанию совместной игры; 4) интерес ребенка к себе и своим качествам распространяется и на сверстников создает благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений и общения со сверстниками.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж, ссылаясь на правила. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Мотивами выбора может быть общая положительная оценка, выделение положительных качеств, совместная деятельность, дружеские взаимоотношения. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему

серьезное значение для ребенка.

Родители (и значимые взрослые) в этот период выступают для ребенка образцом поведения. Благодаря взрослому, ребенок усваивает нравственные законы, учится оценивать свои поступки и поступки окружающих его людей. По мере усвоения норм и правил поведения они становятся теми мерками, которыми пользуется ребенок в оценке других людей. Но приложить эти мерки к себе самому ребенку очень трудно. Переживания, захватывающие ребенка и толкающие его на те, или иные поступки, заслоняют от него смысл совершенных поступков. Соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь с теми, кто наиболее симпатичен, т.е с друзьями.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются сверстниками, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков.

Также так же могут задавать вопросы, связанные с собственным появлением на свет: «А каким именно я родился?» или «А как я к тебе попал?» В этом возрасте появляется способность представлять себе и удерживать в сознании цепочку взаимосвязанный событий: ребенок уже может понимать прошлое и будущее, накапливать знания о мире. Ребенок пытается восстановить ретроспективную линию собственной жизни. В это время появляется вопрос: - откуда я взялся? А также у детей возникает вопрос о том, что значит умереть? (появляется осознаваемый страх смерти). Взрослым, на вопросы о смерти, отвечать нужно по возможности честно. Помнить, что отсутствие информации по этой теме порождает у ребенка фантазии, которые могут быть тревожнее и страшнее, чем реальность.

Ребенок становиться сознательно самостоятельным. Он выполняет требования родителей и взрослых, сам предъявляя требования к себе и другим людям. Желая чему-нибудь научиться, ребенок в этом возрасте способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако надо помнить, что переключаемость его с одной задачи на другую затруднена еще до крайности. Ребенок представляет деятельность только в настоящем, хотя использует уже прошедшее и будущее время. Помимо времени он ориентируется также и в пространстве: на улице, в знакомом помещении, в своей квартире.

Малыш прекрасно знает, что такое правда, и в тоже время Вам рассказывает небылицы, граничащие с ложью, хотя обычно осуждает ложь у других.

К пяти годам уже возможно оценить характер малыша и индивидуальность, способность к творчеству, которая в расцвете. Поэтому малыш «творит» не уставая, едва проснувшись, целый день без передышки, пытаясь воплотить фантазию в реальность. Ведь он и в правду верит в чудеса и хочет сотворить что-

то вроде чуда. В пять лет у вашего ребенка настолько развиты фантазия и вымысел, что позавидовал ему бы даже Андерсен. Малыш парит как будто над землей. И только после пяти с половиной лет, когда на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление у всех детей, кроме левшей, в связи с тем, что ребенок осознал себя как личность, и это может выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность к творчеству заметно угасает, у некоторых малышей совсем, как будто они спустились с облаков на землю. От вас зависит, что бы это не случилось, чтобы формальное, логическое не сумело обесценить дар воображения ребенка.

Детская игра на шестом году жизни заметно изменяется. Старшие дошкольники, объединяясь в игровой деятельности, уже умеют и успешно применяют практику совместного обсуждения правил игры. Более того, для детей этого возраста свойственно вести контроль над действиями друг друга, указывая на то, каким в их представлении видится поведение того или иного персонажа игры. На этой почве во время игр у старших дошкольников неизбежно возникают конфликты, в ходе которых дети спорят о поведении друг друга, несоответствующем ранее установленным правилам. Во время распределения ролей можно увидеть, как дети принимают совместные решения, согласуют действия, распределяют обязанности. Также примечательным является совершенствование игрового пространства и разнообразие игровых действий.

За пределами игры общение детей старшего дошкольного возраста все менее похоже на ситуативное. Они с энтузиазмом рассказывают сверстникам о своих впечатлениях от увиденного, услышанного, проявляют заинтересованность, слушая друг друга, сопереживают и поддерживают.

В период окончания дошкольного возраста эмоциональная сфера заметно изменяется. Дети в этом возрасте познают все больше новых, глубоких и необычных эмоций, которые наполняют их жизнь. С другой стороны, они учатся быть сдержанными и не готовы проявлять все эмоции в присутствии других людей. Наряду с этим дошкольники учатся настраиваться на эмоциональную волну окружающих людей, даже если их нет рядом, для демонстрации эмоциональных переживаний. Примерно к концу шестого года жизни дети умеют предвидеть последствия поступков на основе заложенных ранее эмоциональных представлений. Эта способность оказывает влияние на результативность произвольной регуляции поведения. На практике это выглядит следующим образом: 1. дети могут вести себя хорошо, даже если им ради этого приходится себе отказывать в чем-то приятном; 2. ребенок может заниматься неинтересным для него делом ради результата, который принесет ему пользу. Эти изменения в эмоциональной сфере старшего дошкольника позволяют говорить об трансформации его поведения, линия которого выстраивается с учетом потребностей окружающих.

Общение со взрослыми становится все более разносторонним и богатым. Старший дошкольник все так же требует к себе доброжелательного отношения, настроен на сотрудничество со взрослым, радуется его позитивной оценке, испытывает по отношению к нему чувство трепетного уважения. Детям интересно узнать как можно больше о жизни взрослых, поэтому они с удовольствием слушают разговоры взрослых, ввязываются в диалоги, интересуются их прошлым,

настоящим и будущим. Общение со взрослыми в период с 5 до 7 лет у детей носит весьма противоречивый характер. С одной стороны, дети стараются быть равными взрослым, ищут свободы в общении, стараются наладить взаимодействие. С другой – они по-прежнему находятся в зависимости от их авторитета и выстраивают линию поведения таким образом, чтоб заслужить одобрение и похвалу.

6-7 лет

Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании ребенка становится основой для морального развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека.

В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. В этот период более четко проявляется дифференциация детей в группе на популярных и непопулярных. Основа популярности - только нравственные качества: доброта, отзывчивость, способность помочь и уступить, доброжелательность. Позиция непопулярного ребенка - отчужденное отношение, где сверстник - конкурент, а главная задача в общении заключается в доказательстве своего превосходства или в защите своего «Я».

Ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается сюжетно-ролевая игра. Особенность игры этого возраста в том, что дети начинают осваивать и проигрывать в играх сложные взаимодействия людей, проявляющие основные жизненные ситуации из окружающего мира. Игры становятся сложными, порой имеют особый смысл, не всегда доступный взрослому.

При этом дети способны полностью отслеживать все игровое поле, всех участников игры и изменять свое поведение или роль в зависимости от необходимых игровых действий.

В этом возрасте мы можем говорить о процессе развития полной произвольности всех психических процессов, то есть о способности ребенка

самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свое поведение и деятельность. Но поскольку данный процесс сложно формируется, то ребенок в 6 лет еще легко отвлекается от своих намерений и можетпереключиться на что-то неожиданное, новое и привлекательное. К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис». Основным внешним показателем этого периода становиться так называемая «потеря детской непосредетсвенности», которая выражается в манерничании, кривлянии и паясничании. Это поведение выполняет функцию психологической защиты от травмирующих эмоций и переживаний ребенка. То есть ребенок хочет что-то показать взрослым своим «нарочитым» поведением.

Появляются непослушание и споры со взрослыми по разным поводам. И демонстративно делать о, что родителям категорически не нравится. В семье дети начинают демонстрировать «взрослое» с их точки зрения поведения с позиции «Я не маленький!», при этом пытаясь рассуждать на темы, используя терминологию и фразы взрослых, не всегда логично и верно. Дети начинают обращать внимание на свою внешность (пытаться одеваться как взрослые или как «популярные» сверстники).

Одновременно с трудными моментами кризиса, появляются и позитивные стороны этого периода:

- появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга. Ребенок четко понимает, что то, что можно сказать родителям никак нельзя воспитателю или тренеру в спорте или продавцу в магазине. То есть ребенок понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром, вне семьи.
- ребенок получает способность обобщать свои переживания, то есть понимать, что он чувствует (гамму чувств) и главное понимать причину их возникновения, а далее осознанно моделировать дальнейшее поведение и ставить цели.
- общение в этом возрасте обозначают как вне ситуативно-личностное, то есть отражающее не данную временную ситуацию, а «что было» или «что будет». Основное содержание общения –мир людей, правила поведения, природные явления. Взрослый выступает носителем социальных норм, правил социальных контактов и человеком, открывающим природу мира.

Ведущая потребность в процессе общения – потребность во взаимопонимании, сопереживании.

Ребенок делится с взрослым самыми яркими своими переживаниями как положительными, так и отрицательными. И основная задача родителей и педагогов принимать детские эмоции, не преуменьшая их значимость в жизни ребенка.

Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные

эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Дошкольник оперирует такими понятиями как: вниз, вверх, на другую сторону. Также уже должны быть четко сформированы представления право и лево.

Поскольку к этому возрасту у ребенка сформировано направленное восприятие и внимание, как следствие и память становиться произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться на протяжении всей жизни. Желание ребенка запомнить что-то следует активно поощрять и направлять. Эта способность развивает сразу несколько других направлений: мышление, внимание, воображение. В задачу взрослых входит обучение детей способам запоминания, таким как классификация и группирование.

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов).

Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом»).

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Начинает формироваться письменная речь.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участия в общественнозначимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с

фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ЗПР)

-Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.

-Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.

-Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия,.

-Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации.

-Эмоционально-волевая незрелость.

-Снижение познавательной активности.

-Слабость произвольной регуляции поведения.

- Недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

- Незрелость мыслительных операций:

Трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков,

-при переключении с одного основания классификации на другой,

-при обобщении,

- в установлении причинно-следственных связей и отношений,

- в усвоении обобщающих понятий.

-Необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации.

-Несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Внимание: неустойчивое, трудности концентрации и распределение, сужение объема.

Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества.

Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности.

-снижена игровая мотивация,

-с трудом формируется игровой замысел,

-сюжеты игр бедные, примитивные,

-ролевое поведение неустойчивое,

-возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом.

-содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире.

Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью.

- реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества,

-чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил.

Особенности речевого развития детей с ЗПР:

-отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;

-низкая речевая активность;

-бедность, недифференцированность словаря;

-выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

-слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

-задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;

-недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;

-недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обусловливают особые проблемы при овладении грамотой;

-недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год обучения - возраст детей 5-6 лет;
- 2 год обучения - возраст детей 6-7 лет.

Режим занятий – 25-35 минут один раз в неделю (1 учебный час).

№	Темы	Всего часов	Практ. занятия
1.	Диагностика детей.	1	1
2.	Реализация деятельности по основным направлениям программы	26	26
3.	Мониторинг.	1	1
	Итого:	**28**	**28**

Формы обучения:

- Очная.

Методы обучения:

-наглядный (демонстрация наглядных пособий);

- практический (упражнение, экспериментирование);

-объяснительно- иллюстративный;

- репродуктивный;

- частично- поисковый;

- исследовательский проблемный;

-воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

- игровые (дидактические игры, ролевые игры, дискуссии);

- словесные (рассказ педагога, беседа,).

Тип занятия:

-диагностический;
-комбинированный;
-практический.

Формы проведения занятий:

-беседа;
-игра;
-наблюдение;
-практическое занятие;
-презентация;
-творческая мастерская.

Педагогические технологии:

-технология индивидуального обучения;
-технология группового обучения;
-технология коллективного взаимодействия;
-технология дифференцированного обучения;
-ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
-здоровьесберегающие технология;
-Арт- терапия;
-игровые технологии.

Режим занятий

Занятия будут проводиться в вечернее время, свободное от основных занятий.

Режим занятий – 25-35 минут один раз в неделю (1 учебный час).

Взаимодействие с семьями воспитанников

Основная *цель взаимодействия* с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждают к саморазвитию и самовоспитанию.

Достижение данной цели невозможно без решения следующих *задач:*

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для участия родителей в жизни детского сада;
- оказание поддержки родителям в вопросах развития и образования;

Основные формы взаимодействия с семьей:

- день открытых дверей;
- детско-родительские творческие проекты;
- выставки детских работ;
- консультации.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:
Создание условий для творческой самореализации детей нормотипичных и ОВЗ посредством изобразительной деятельности.
Задачи программы (1 год обучения):

- знакомство с изобразительным искусством и его жанрами;
- помощь в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Задачи программы (2 год обучения):

- продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами, с произведениями разных видов искусств;
- продолжать знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- продолжать формировать представления о работе художников,скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров народного творчества;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Первый период обучения направлен на первичное знакомство с цветоведением, художественно-изобразительными материалами, изобразительным искусством, его жанрами, видами, создание простых обобщенных образов.

Второй период обучения посвящен продолжению знакомства с изобразительным искусством, расширению имеющихся у детей знаний о нем, подготовке и созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных техник и приемов рисования.

1.4 Ожидаемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается, достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения

По итогам первого года обучения дети 5-6 лет *будут знать:*

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши); их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;

Второй год обучения

По итогам второго года обучения дети 6-7 лет *будут знать:*

- основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников,
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно,ритм, цвет);
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- анализировать произведения искусства;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.
- доводить работу от эскиза до композиции;
- контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатления.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график занятий на 2025-2027 учебный год. 5-6 лет

Блок 1. «Чем и как работает художник»		
Цветоведение.		
октябрь	1.	Занятие «Диагностика». Рисование «Веселое лето».
	2.	Занятие «Путешествие в волшебную страну Рисовандию» (знакомство с красками и цветом). Рисование «Деревья в нашем парке».
	3.	Занятие «Волшебные оттенки» (знакомство с оттенками и колоритом). Рисование «Цветные зонтики».
	4.	Занятие «Краски-подружки» (знакомство со свойствами красок). Рисование «Листья танцуют».
Блок 2. «Живопись»		
Натюрморт.		
ноябрь	5.	Занятие «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» (знакомство с натюрмортом). Рисование «Осенний натюрморт».
	6.	Занятие «Красивый натюрморт» (предметное рисование).
	7.	Занятие «Фруктовая сказка» (знакомство с картиной И.И.Машкова «Синие сливы»).
	8.	Занятие «Зимний натюрморт» (рисование с натуры).
Блок 3. Разные средства выразительности в рисунке		
Мы рисуем мир в красках.		
декабрь	9.	Занятие «На далеком Севере» (рисование в технике «набрызг»).
	10.	Занятие «Зимнее небо» (рисование в технике «по мокрому».
	11.	Занятие «Замечательная клякса» (рисование в технике «кляксография»).
	12.	Занятие «Рисуем музыку» (рисование гуашью – монотипия).
Блок 4. «Природа и человек – источник вдохновения»		
Пейзаж.		
январь	13.	Занятие «О чем рассказывает пейзажная картина» (знакомство с пейзажем).
	14.	Занятие «Рисуем пейзаж» (рисование экспериментирование). Рисование «Зимнее утро» (краски зимы).
	15.	Занятие «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна…» (рисование зимнего пейзажа).
	16.	Занятие «Космические просторы» (рисование космического пейзажа).
Портрет.		
февраль	17.	Занятие «Живописный портрет» (знакомство с портретом).
	18.	Занятие «Я себя нарисую» (рисование автопортрета).
	19.	Занятие «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках» (рисование женского портрета).

	20.	Занятие «Моя семья»(рисование группового портрета).
БЛОК 5. «Декоративно-прикладное искусство»		

	Декоративное творчество. Дизайн.	
март	21.	Занятие «Путешествие в город мастеров-дизайнеров» (знакомство с декором и дизайном).
	22.	Занятие «Тарелка-панно» (декоративная аппликация).
	23.	Занятие «Сказочные витражи» (декоративное рисование).
	24.	Занятие «Женские украшения» (декоративное рисование).
Блок 6. Мы - художники.		
Мир вокруг нас. О чем и как говорит искусство.		
апрель	25.	Занятие «Сказка о рыбаке и рыбке» (сюжетное рисование акварелью и гуашью).
	26.	Занятие «Красивая полянка» (нетрадиционное рисование).
	27.	Занятие «Волшебница Радуга» (декоративное рисование по цветоведению).
	28.	Диагностика. Мониторинг.
Всего за год: 28 часов		

6-7лет

Блок 1. «Графика»		
Книжная графика.		
Октябрь, ноябрь	1.	Диагностика «Улетает наше лето». Рисование сюжетное по замыслу.
	2.	Занятие «Создаем иллюстрации к русской сказке» (рисование по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка»).
	3.	Занятие «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю.Васнецова).
	4.	Занятие «Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами).
	5.	Занятие «Чудесные картины» (рисование фломастерами).
	6.	Занятие «Балерины» (рисование фигуры человека в движении).
	7.	Занятие «Баба - Яга костяная нога» (лесная небылица).
	8.	Занятие «Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека).
Блок 2. «Рельефная лепка».		
декабрь	9.10.	Занятие «Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами…» (предметная лепка)- 2 занятия.
	11. 12.	Занятие «Лепим сказку» (сюжетная лепка)- 2 занятия.
БЛОК 3. Портрет		
январь	13.	Занятие «Я себя нарисую» (рисование автопортрета).
	14.	Занятие «Мой друг, моя подруга» (рисование своего друга).
	15.16.	Занятие «Моя семья» (рисование группового портрета). -2 занятия
БЛОК 4. «Композиция»		
Сказочная композиция.		
февраль	17.	Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование).
	18.19	Занятие «У Лукоморья дуб зеленый…» (сюжетно-сказочная композиция).-2 занятия
	20.	Занятие «Мой любимый сказочный герой» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя).
БЛОК 5. «Разные средства выразительности в рисунке		
март	21.	Занятие «Веселый котенок» (рисование в технике «тычок»).
	22.	Занятие «Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование в технике «ниткография»).
	23.	Занятие «Сирень» (совмещение разных техник).
	24.	Занятие «Мишка лежебока» (штриховка «петелькой»).
БЛОК 6. «Чудесные фантазии»		
апрель	25	Занятие «В далеком космосе» (рисование по замыслу).
	26	Занятие «День и ночь» (контраст и нюанс).
	27	Занятие «Покорители космоса- наши космонавты».
	28	Диагностика. Мониторинг.
Всего за год: 28 часов		

2.2. Условия реализации программы

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по изобразительно-художественной деятельности является наличие книг, пособий, подлинников, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДОУ.

В наличии также необходимо иметь коллекцию разных художественных произведений изобразительного искусства, особо ценные в художественном отношении предметы, которые можно использовать в педагогическом процессе для художественно-эстетического воспитания детей. Для того чтобы научить ребенка оценивать картины, сравнивать технику их исполнения, замечать красоту и наслаждаться ими, педагогам рекомендуется устраивать мини-выставки произведений изобразительного искусства.

На них ребята учатся ходить по выставке спокойно, без шума и торопливости. Мини-выставки художественных картин в ДОУ - это прелюдия посещения музеев, начало духовного развития. В коллекции художественных произведений ДОУ могут быть работы, выполненные художниками разными способами и в разной технике.

Желательно прежде всего иметь авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные имцровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать та-кие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей,для которых предназначена программа, но и помогает выявить их творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу «от простого к сложному››; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. При этом надо помнить, что каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого ее свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных

художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров,лучшие детские работы из фонда студии. Педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, др.) При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия, для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполнен- ной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена игровыми приемами. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук (пальчиковая гимнастика) или динамическую паузу, физкультминутку. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы пастелью, гуашью, или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

В настоящее время существует несколько компьютерных программ по изобразительному, которые позволяют детям знакомиться с искусством и осваивать его самостоятельно.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу. В

условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходитьлегко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь дополнительное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Диагностика проводится 2 раза в учебный год: в октябре и мае.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ);

отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

I. Индивидуализации образования.

2. Оптимизации работы с группой детей.

Анализ процесса деятельности

I. *Изобразительные навыки:*

3 балла: легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла: испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл: рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла: адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла: эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла: выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла,

оригинальность изображения;

2 балла: требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0-8 - низкий уровень;
9-16 - средний уровень;
17-21 - высокий уровень.

2.4 Методические материалы

Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должен быть водопроводный кран с раковиной для мытья рук или большие емкости для чистой воды, и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и

учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран и др.).

Художественные материалы

- Цветные и простые карандаши.
- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.
- Маркер (черный).
- Пастельные мелки, уголь, сангина.
- Палитры.
- Ластики.
- Краски: акварель, гуашь, акрил.
- Картон, цветная бумага.
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие ималенькие, толстые и тонкие).
- Подставки под кисти.
- Банки, стаканчики для воды.
- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.
- Лепной материал: пластилин, соленое тесто.
- Дощечки, стеки.
- Клей-карандаш.
- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическимицветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим изображением человека вразных позах.
- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- Технологические карты последовательности рисования фигурычеловека, лица человека.
- Технологические карты последовательности рисования животных.
- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаииями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).

Иллюстративные материалы.

- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанроваяживопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.

Скульптурные материалы.

- Скульптура малых форм.
- Статуэтки.
- Бюсты.
- Рельефные слепки.
- Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальнойскульптуры.

Оборудование:

- Фотоаппарат.
- Мольберт.
- Фартуки.

Магнитофон, ноутбук, проектор.

III. ЛИТЕРАТУРА

1. Абишева С.И. Цветоведение. - Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
3. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. - М.: Карапуз. 2003.
4 .Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл
6. Курочкина Н.А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство - маленьким». - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2005.
7 .Курочкина Н.А. Знакомимся с портретом: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство - маленьким» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
10. Нищева Н.В. Раз планета, два комета.: демонстрационные плакаты и беседы для формирования у детей первичных представлений о Космосе / авт.- сост.
11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .

ПРИЛОЖЕНИЕ№ 1

Список детей, посещающих дополнительное образование:

Группа №4

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Группа №5

1.
2.
3.
4.
5.
6.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Табель посещения дополнительного образования групп №4, №5

Ф.И. ребенка		Дата																					
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

Ф.И. ребенка		Дата																					
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (живописные навыки).

Дата:_____20 г. Группа_____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Суммарный балл	Знание техники		Владение основными и дополнительными цветами.	Деление цветовой палитры на теплую и холодную.	Умение смешивать краски
			гуаши	акварели			
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (графические навыки).

Дата:_____20 г. Группа_____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Суммарный балл	Умение расчленять сложную форму на составляющие ее геометрические фигуры.	Умение правильно компоновать изображение налисте.	Владение чет-ким контуром, линиями (пря-мой, волнистой, спиральной).	Владение штриховкой, умение контролиров атьнажим.	Элементарные знания о тоне.
1.							
2.							
3.							