Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38» г. Лысьва, Пермский край

ПРИНЯТНА
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБДОУ
«Детский сад № 38»
_____Г.А.Воецкова
Приказ № 13-ВМР от 27.08.2026

ПРИНЯТА
с учетом мнения Совета родителей
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 38"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 27 Август 2026 г. 15:56:56

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Возрастной состав: 6-7 лет

Продолжительность образовательного процесса – 2 года

Разработчик программы:
Карсакова С.А., музыкальный руководитель

г. Лысьва, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……3
2. Ожидаемый результат……..4
3. Методы и приёмы обучения……4
4. Учебный план программы……..……6
5. Учебно-тематический план……...……..6
6. Танцевальный репертуар……10
7.Материально-техническое обеспечение…….11
8. Список литературы……..11
9. Приложение……..12

Пояснительная записка

«Современные танцы» (возраст 5-7лет) дополнительная образовательная программа танцевального кружка, для детей художественной направленности. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Цель программы: Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать хореографические навыки детей.
2. Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в коллективе.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 7 лет. Возрастной состав танцевального кружка смешанный.

Год обучения составляет 30 часов.

Количество занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Занятие состоит из трех частей:

1. **Вводная часть**: танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)
2. **Основная часть**: повторение, изучение нового материала, закрепление. (15минут)

3**. Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (8 минут).

Диагностика проводится 1раза в год (апрель) (Приложение 1)

В результате прохождения программы дети:

Знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев.

Умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

Ожидаемый результат:

1.Раскрытие задатков у одарённых детей в танцевальных движениях.
2.Самовыражение себя в танцах.
3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы.
Результатом работы будет являться: выступление в ДОУ, участие в городских конкурсах.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом.
Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.
Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Учебно-тематический план программы

Название раздела	**Теория**	**Практика**	**Всего**

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки.	1мин	5мин	6мин
2. Танец	3мин	12мин	15мин
3. Музыкально-подвижная игра, игры импровизации, упражнения -игры.	1мин	4мин	5мин
4. Игровой самомассаж, дыхательные упражнения.	1мин	3мин	4мин
Итого:	6мин	24мин	30 мин

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов
М/с	**Октябрь**		**4**
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии. Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1
4	Упражнение с предметами	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением	1

		рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	
М/с	**Ноябрь**		**4**
1	Азбука танца	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы и композиции.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Знакомство с танцем «Танцевальные зверюшки»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
М/с	**Декабрь**		**4**
1	Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна» и обратно.	1
2	Знакомство с новогодним танцем «Гномики»	Разучивание основных движений	1
3	Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики»	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и	1

		шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук	
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца	1
М/с	**Январь**		**3**
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1
2	Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости»	Дети подражают разным птицам и зверям.	1
3	Знакомство с спортивным танцем	Разучивание основных движений	1
М/с	**Февраль**		**4**
1	Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменой ног. Подскоки.	1
2	Знакомство с танцем с цветами	Разучивание основных элементов танца	1
3	Основные движения	Положение в паре; «ковырялочка», притопы. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов.	1
4	Пространственные упражнения.	Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	1
М/с	**Март**		**4**

1	Упражнение с музыкальными инструментами	Погремушка, барабан, бубен,колокольчик.	1
2	Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Деревянные ложки»	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.	1
3	Музыкальные танцевальные игры	Знакомство с основными движениями, правилами	1
4	Изучение элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
М/с	**Апрель**		**4**
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Упражнение с мячами.	1
2	Музыкальные танцевальные игры	Знакомство с основными движениями, правилами	1
3	Знакомство с танцем «Весёлые человечки»	Знакомство с основными движениями, разучивание.	1
4	«Танцуем все!»	Повторение пройденных танцев.	1
М/с	**Май**		**3**
1	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
2	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к выступлению	1

Танцевальный репертуар

Танцы первого года обучения:

1. «Чудо Юдо»
2. «Танцевальные зверюшки»
3. «Осень в гости к нам пришла»
4. «Доброта»

5. «Кнопочки»

6. «Крокодильчик»

7. «Где живут улыбки»

Танцы второго года обучения:

1. «Бим-бом»

2. «Дождик кап-кап»

3. «А, рыбы в море плавают»

4. «Опа-опа, чики-чики»

5. «Комарик»

6. «Мы любим все вместе встречать новый год»

7. «Чику-рику»

Материально-техническое обеспечение программы

1. Светлый просторный зал.

2. Технические средства: проектор, музыкальный центр.

3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.

3. Сценические костюмы.

4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.

5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО**,** 2000.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
6. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.

Приложение 1

«Итоговый мониторинг»

Ф.И. ребёнка	1.Восприятие ориентировки в пространстве	2.Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	3.Наличие развитого чувства ансамбля.	4.Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.

1.Ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
2.Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
3.Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами…
4. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.