Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 38» г. Лысьва, Пермский край

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБДОУ
«Детский сад № 38»
_____Г.А. Воецкова
Приказ № 13-ВМР от 27.08.2026

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 38"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 27 Август 2026 г. 16:14:50

ПРИНЯТА
с учётом мнения Совета родителей
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 27.08.2026

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

(Мульти-пульти)

Возрастной состав: 6-7 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Разработчик программы:
Шестакова Кристина Артуровна
Воспитатель

г. Лысьва, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……..3
2. Цель и задачи программы……..4
3. Содержание программы…….....5
4. Планируемые результаты программы……..8
5. Календарный учебный график ……..8
6. Условия реализации программы...……9
7. Формы аттестации в дополнительном образовании ……..10
8. Методические материалы……...14
9. Список литературы……..15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире очень актуальна проблема становления творческой личности, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. В настоящее время возрождается система технического творчества детей дошкольного возраста. Те основы деятельности, которые закладываются в этом возрасте, остаются с ребенком на всю жизнь. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской активности и интереса. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Мною было принято решение о дальнейшем развитии детей с ОВЗ, выстраивая систему инновационной работы в ДОУ, направленной на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно- техническое и художественное творчество. Где ключевой идеей стало создание Студии «Мульти -пульти» для систематизации полученного опыта в ходе практической деятельности детей.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа кружка разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Направленность программы – художественная.

Возрастная категория детей: дети подготовительной к школе группы.

Время проведения: с октября 2026 года по май 2027 года, 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: создание условий для художественного развития детей 6-7 лет средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

Образовательные:

− формировать представления детей с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать у детей художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятия	Неделя
Октябрь		
1	Диагностика. Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности	Последняя неделя сентября
2	Такие разные мультфильмы: 1. Разные виды анимации в мультфильмах. 2. Интересная работа (профессии в мультипликации) 3. Как снимают мультфильмы.	1 неделя
3	Техника анимации - перекладка Как герои двигаются? *Подготовка бумажных героев, оживление героев*	3 неделя (2 занятия)
4	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике перекладка Обсуждение сюжета Распределение ролей	4 неделя
Ноябрь (анимация в технике перекладка)		
5	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	1,2,3,4 недели (4 занятия)
Декабрь – Январь (пластилиновая анимация)		

9	Техника анимации – пластилиновая анимация Как герои двигаются? *Подготовка героев, оживление героев*	1 неделя декабря
10	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике пластилиновая анимация Обсуждение сюжета Распределение ролей	2 неделя декабря (2 занятия)
11	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	3 неделя декабря – 2,3,4 неделя января (3 занятия)
Февраль-Март (предметная анимация)		
13	Техника анимации – пластилиновая анимация Как герои двигаются? *Подготовка героев, оживление героев*	1 неделя февраля
14	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике предметная анимация Обсуждение сюжета Распределение ролей	2 неделя февраля
15	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	3, неделя февраля 4 неделя февраля 1 неделя марта 2,3,4 неделя марта

		5 неделя марта
Апрель-Май (смешанная анимация)		
16	Повторение всех техник анимации	1 неделя
17	Подведение итогов Просмотр мультфильмов	2 неделя

Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольный игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуется раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, использующиеся в работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится сенсорным телефоном под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

4. ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт свих стараний.
2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
5. Ребенок проходит успешную социализацию.
6. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий – 30 минут один раз в неделю (1 учебный час).

Месяц	Дата	Кол-во занятий
Октябрь	6,13,20,27	4
Ноябрь	3,10,17,24	4
Декабрь	1,8,15,22	4

Январь	12,19,26	3
Февраль	2,9,16,22	4
Март	2,9,16,23,30	5
Апрель	6,13,20,27	4
Май	4,11,	2
Итого занятий:		30

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение: кабинет дополнительного образования
Материально-техническая база программы:

Оборудование учебного помещения:
Стол детский – 3шт.
Мольберт – 1шт.
Техническое оснащение:
Телефон -1шт.
Штатив -1шт.
Ноутбук – 1шт.
Проектор-1шт.
Экран -1шт
Колонки -1шт
Лампа настольная регулируемая-1шт.

Учебный комплект для обучающихся:
Альбом – 1шт.
Краски акварельные – 1шт.
Пластилин – 2шт.
Доска для лепки – 5шт.
Карандаш простой – 5шт.
Набор цветных карандашей – 3 шт.
Цветная бумага – 2шт.
Цветной картон – 1шт.
Клей карандаш – 1шт.

Специальные компьютерные программы:

Windows Movie Maker	Программа для создания и редактирования видео.

7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?

- Кто работает над созданием мультфильма?

- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- навыки анимационной деятельности;

- передача образов;

- композиционное решение художественных работ;

- навыки работы художественными материалами

- композиционное решение художественных работ;

- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Наглядный

- Демонстрация - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала
- Наблюдение - ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.

- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей.

- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.

- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
4. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
5. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.