

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38» г. Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
с учетом мнения Совета
родителей
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 31.08.2023

 УТВЕРЖДАЮ
Директор МБДОУ
«Детский сад № 38»
Г.А.Воецкова
Приказ № 67-ОД от 31.08.2023 г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возрастной состав: 6-7 лет

Срок реализации программы – 8 месяцев

Разработчик программы:
Никитина Екатерина Сергеевна,
учитель-дефектолог

г. Лысьва, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Содержание программы.....	5
4. Планируемые результаты программы.....	8
5. Календарный учебный график	8
6. Условия реализации программы.....	9
7. Формы аттестации в дополнительном образовании	10
8. Методические материалы.....	14
9. Список литературы.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эру технического прогресса порой бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой - либо деятельности. Зачастую дети предпочитают играм со сверстниками компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов. И если раньше такая тенденция была в основном у школьников, то в настоящий момент мы все чаще замечаем такие ситуации в дошкольном возрасте, в тот момент, когда, по мнению Э. Берна, происходит закладка жизненного сценария.

Стоит немаловажный вопрос, как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его? На помощь приходят все те же технические средства и так называемые «гаджеты». Раз уж детям это столь интересно, почему бы не позволить им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития. Наверняка ребенку будет также интересно узнать, как создаются их любимые мультфильмы, понять, что мультик про Карлсона - нарисованный, а про Домовенка Кузю - кукольный. А создавать собственные мультфильмы с помощью того же телефона и фотоаппарата станет для него целым приключением с познанием нового и развитием практически всех сфер психики.

Анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей:

- мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации;
- важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде;
- это процесс освоения новых технологий.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Направленность программы – художественная.

Возрастная категория детей: дети подготовительной к школе группы.

Время проведения: с октября 2023 года по май 2024 года, 1 раз в неделю.

Продолжительность 30 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: создание условий для художественного развития детей 6-7 лет средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представления детей с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать у детей художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

– воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятия	Неделя
Октябрь		
1	Диагностика. Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности	Последняя неделя сентября
2	Такие разные мультфильмы: 1. Разные виды анимации в мультфильмах. 2. Интересная работа (профессии в мультипликации) 3. Как снимают мультфильмы.	1 неделя
3	Техника анимации - перекладка Как герои двигаются? <i>Подготовка бумажных героев, оживление героев</i>	3 неделя (2 занятия)
4	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике перекладка Обсуждение сюжета Распределение ролей	4 неделя
Ноябрь (анимация в технике перекладка)		
5	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	1,2,3,4 недели (4 занятия)
Декабрь – Январь (пластилиновая анимация)		
9	Техника анимации – пластилиновая анимация Как герои двигаются? <i>Подготовка героев, оживление героев</i>	1 неделя декабря

10	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике пластилиновая анимация Обсуждение сюжета Распределение ролей	2 неделя декабря (2 занятия)
11	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	3 неделя декабря – 2,3,4 неделя января (3 занятия)
Февраль-Март (предметная анимация)		
13	Техника анимации – пластилиновая анимация Как герои двигаются? <i>Подготовка героев, оживление героев</i>	1 неделя февраля
14	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в технике предметная анимация Обсуждение сюжета Распределение ролей	2 неделя февраля
15	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	3 неделя февраля (2 занятия) – 3,4 неделя марта (4 занятия)
Апрель-Май (смешанная анимация)		
16	Повторение всех техник анимации	1 неделя

17	Придумывание сюжета к будущему мультфильму в смешанной технике Обсуждение сюжета Распределение ролей	2 неделя
18	Изготовление подвижных героев Изготовление декораций Озвучивание мультфильма Съемка мультфильма Просмотр мультфильма	3,4 неделя апреля – 2,3 неделя мая
19	Подведение итогов Просмотр мультфильмов	4 неделя мая

Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольный игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, использующиеся в работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат:

пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится сенсорным телефоном под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний.
2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
5. Ребенок проходит успешную социализацию.
6. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий – 30 минут один раз в неделю (1 учебный час).

Месяц	Дата	Кол-во занятий
Октябрь	3,17,24,31	4
Ноябрь	7,14,21,28	4
Декабрь	5,12,19,26	4
Январь	16,23,30	3
Февраль	6,13,20,23	4
Март	15,19,22,26	4
Апрель	2,9,16,23	4
Май	7,14,21	3
Итого занятий:		30

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение: площадь 20.0м², кабинет дефектолога
Материально-техническая база программы:

Оборудование учебного помещения:

Стол детский – 3шт.

Мольберт – 1шт.

Техническое оснащение:

Телефон -1шт.

Штатив -1шт.

Ноутбук – 1шт.

Проектор-1шт.

Экран -1шт

Колонки -1шт

Лампа настольная регулируемая-1шт.

Учебный комплект для обучающихся:

Альбом – 1шт.

Краски акварельные – 1шт.

Пластилин – 2шт.

Доска для лепки – 5шт.

Карандаш простой – 5шт.

Набор цветных карандашей – 3 шт.

Цветная бумага – 2шт.

Цветной картон – 1шт.

Клей карандаш – 1шт.

Специальные компьютерные программы:

Windows Movie Maker	Программа для создания и редактирования видео.
------------------------	--

7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности

детей 6-7 летнего возраста

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;

- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета

(светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Наглядный

- Демонстрация - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала
- Наблюдение - ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.

- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей.
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
4. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
5. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.