

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38» г. Лысьва, Пермский край

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
с учетом мнения Совета
родителей
МБДОУ «Детский сад № 38»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБДОУ
«Детский сад № 38»
Г.А. Воецкова
Приказ № 67-ОД от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДОМИСОЛЬ-КА»

(театр)

Возрастной состав: 6-7 лет

Продолжительность образовательного процесса – 8 месяцев

Разработчик программы:
Ясинская Ирина Юрьевна,
музыкальный руководитель

г. Лысьва, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1

1.1. Пояснительная записка	3
Направленность (профиль) программы	3
Актуальность программы.....	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Объём программы	3
Форма обучения	4
Методы обучения	4
Типы занятий	4
Формы проведения занятий	4
Срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса.....	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
Учебный план	7
Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	19

РАЗДЕЛ 2

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Методические материалы	23

РАЗДЕЛ 3

3.1. Список литературы	23
-------------------------------------	----

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль-ка» имеет художественную направленность (театральная деятельность) и способствует комплексному развитию творческого, нравственного, физического и эстетического потенциала детей, умению выражать свои чувства через мимику, жесты, интонацию.

Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, формируют умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы.

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы.

Театральную студию будут посещать дети подготовительной к школе группы (6-7 лет), которые по результатам диагностики 1-го года обучения имели средний и высокий уровень развития.

Объём программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев занятий с детьми подготовительной к школе группы возраста 6–7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторник по 30 минут. Общее количество занятий составляет 30 часов.

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

- Словесный: беседа, рассказ, чтение художественной литературы.
- Наглядный: просмотр видеофильмов, иллюстраций, презентаций.
- Практический: игровой метод, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

Типы занятий. Комбинированные, практические, репетиционные, диагностические.

Формы проведения занятий. Беседа, игра, конкурс, занятие, викторина, презентация, спектакль.

Срок освоения программы. 30 недель, 8 месяцев.

Особенности организации образовательного процесса.

За время работы театральной студии предусмотрены четыре значимых мероприятия, это – 2 конкурса «Наши любимые стихи», муниципальный фестиваль «Театральная весна 2024», и театрализованное представление (спектакль) для детей и родителей ДОУ.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями.
3. Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности.
4. Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.
5. Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле.
6. Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий.
7. Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.
8. Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учётом реализации связей по образовательным областям.

1. *«Музыка»* - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»* - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. *«Развитие речи»* - с детьми ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, совершенствуется диалогическая форма речи.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»* - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. *«Ознакомление с окружающим»* - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. *«Хореография»* - дети учатся через танцевальные движения передавать образ, настроения.

Занятия содержат четыре раздела: основы театральной культуры, сценическая речь, актёрское мастерство, работа над спектаклем.

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

2. Сценическая речь.

В сценической речи нормативное произношение и дикция органически связаны. На сцене необходимо, чтобы речь была правильной, чистой, разборчивой, понятной зрителям. Важно, чтобы точность произношения не искажалась плохой дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика – подготовительный этап работы над дикцией и произношением. Включает в себя комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата. Каждое упражнение делать 8 раз.

Тренировочные дикционные таблицы и скороговорки. Приступая к работе над скороговорками, нужно помнить: сначала их нужно произносить в медленном или среднем темпе, добиваясь правильного литературного чёткого произношения. Лишь добиваясь чистоты произношения, можно приступить к увеличению темпа до максимально возможного.

Упражнения на развитие эмоций. Любое слово или четверостишие можно произнести радостно, торжественно, властно, нежно, робко,

счастливо, энергично, спокойно, раздражённо, таинственно, сосредоточенно, тяжело, дерзко, взволнованно, поэтично, беспечно, страстно, шутливо, грозно, набожно, высокомерно, элегантно, сумрачно, вопросительно, уверенно или удивительно. Но больше всего дети любят говорить голосами сказочных героев.

Выразительное чтение стихов. Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Предварительный этап в подготовке к выразительному чтению заключается в тщательном анализе произведения, ориентированном на выявление и расшифровку «эмоциональных знаков». Средства интонационной выразительности: тембр, темп, регистр, интонация, ритм, динамика, звуковысотность, размер, акцентуация.

3. Актёрское мастерство.

Органическое слияние речи, движения и эмоций актёра при воплощении в персонажа должно быть неосознанным. С этого начинается актёрское мастерство. Пластика тела играет первичную роль для театральных актёров, поскольку зритель воспринимает в первую очередь то, что видит на сцене, и только потом то, что слышит. Ни одно из движений актёра не должно быть случайным. «Сила воздействия на зрителя заложена в умении раскрепостить весь свой организм» (К. С. Станиславский).

К выразительным средствам актёра относятся мимика, пантомимика, жест, речь.

Мимика – способность актёра пользоваться движением лицевых мышц для выражения настроения и чувства героя.

Пантомимика – движения тела, при помощи которых актёр выражает состояние, чувства и мысли героя.

Жест – движение рук актёра для выражения духовной жизни, настроения и чувства героя.

В занятиях по актёрскому мастерству входит: дыхательная гимнастика; упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности; сценическое движение – упражнения на развитие баланса, координации, контроля над напряжением; ритмико-гимнастические упражнения – гимнастическая ходьба, бег, подскоки с хлопками и без них для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, для выработки осанки; пальчиковая гимнастика – основа для развития мелкой моторики, координации движений рук, ручной умелости. Упражнения превращают воспитательно-образовательный процесс в увлекательную игру, обогащают внутренний мир ребёнка и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

4. Работа над спектаклем. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учебный план (УП)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Мониторинг (октябрь)	2	1	1	Аналитическая справка
	Вводное занятие	1	1		
	Основы театральной культуры	3	3		Диагностика
	Сценическая речь	4		4	Диагностика
	Актерское мастерство	4		4	Диагностика
	«Наши любимые стихи»	2		2	Конкурс стихов
	Музыкальный фестиваль «Театральная весна – 2024»	6	1	5	Муниципальный конкурс
	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	6	1	5	Открытый показ спектакля
	Мониторинг (май)	2	1	1	Аналитическая справка. Сравнительный анализ вводной и итоговой диагностики
	ВСЕГО	30	8	22	

Содержание учебно-тематического плана с 04.10.2023 по 21.05.2024 года

	Дата	Раздел программы	Содержание программы	Количество часов	
				теория	практика
ОКТАБРЬ					
1	03.10.2023,	Мониторинг		1	1
2	10.10.2023				
3	17.10.2023	Вводное занятие.	Познакомить детей с программой театральной студии. Беседа «Что такое театр» Презентация «Театр – волшебное искусство». «Виды театров»	1	
4	24.10.2023	Основы театральной культуры Сценическая речь	<u>Презентация</u> «Зарождение искусства» - <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Окошко», «Чистим зубки», «Дудочка». - <u>Скороговорка</u> «Кони»	1	1

		Актёрское мастерство	<p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 1. «Волшебные средства понимания» (с.42 кн. Е.В. Мигунова) - игра «Волшебные водоросли»; - игра «Узнай по голосу».</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Деревянные и тряпичные куклы»;</p> <p>- <u>Ритмопластика</u> «Хоровод ведём».</p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка песни «Шёл по лесу музыкант»</p>		1
5	31.10.2023	Основы театральной культуры Сценическая речь	<p>Презентация «Театр как вид искусства»</p> <p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Окошко», «Чистим зубки», «Дудочка», «Бегемотик».</p> <p>- <u>Скороговорка</u> «Кони», «Галка».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 1. «Волшебные средства понимания» (с.42 кн. Е.В. Мигунова) - игра «Что бы это значило?»; - игра «Иностранец»</p> <p>- <u>Выразительное чтение стихов</u> «Обида» И. Золотухина</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Добрая</p>	1	1
		Актёрское мастерство	<p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Добрая</p>		1

		Актёрское мастерство	<p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 3. «Знакомство с эмоцией Страх» (с.46 кн. Е.В. Мигунова): - игра «Волшебный зонтик».</p> <p>- <u>Выразительное чтение стихов с эмоцией страх</u> «Зайка»</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> Образные движения сказочных героев.</p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>«Дюймовочка»</p>		1
		Работа над спектаклем			1
9	26.11.2023	КОНКУРС	«В мире стихов»		1
			ДЕКАБРЬ		
10	05.12.2023	Основы театральной культуры Сценическая речь	<p>Викторина «Волшебный мир театра».</p> <p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Поймай мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».</p> <p>- <u>Скороговорка</u> «Мёд», «Печка», «Дом-дымок».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 3. «Знакомство с эмоцией Страх» (с.46 кн. Е.В. Мигунова): - Работа с картинками «Эмоции для всех»; - этюд «Весёлый страх».</p>	1	1

		Актёрское мастерство	<p>- <u>Выразительное чтение стихов</u> с эмоцией страх «Зайка»</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> Образные движения сказочных героев.</p> <p><u>Ритмопластика</u></p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка стихотворения С. Есенина «Берёза».</p>		1
		Работа над спектаклем	«Дюймовочка»		1
11	12.12.2023	Сценическая речь	<p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Слоник пьёт», «Индюки болтают».</p> <p>- <u>Скороговорка</u> «Печка», «Дом-дымок».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 4. «Знакомство с эмоцией Радость» (с. 48. кн. Е.В. Мигунова): - этюд «Подарок»; - этюд «Настроение».</p>		1
		Актёрское мастерство	<p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> Образные движения сказочных героев.</p> <p><u>Ритмопластика</u></p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка стихотворения С. Есенина «Берёза».</p>		1
		Работа над спектаклем	«Дюймовочка»		1

		Работа над спектаклем	- этюд «Кто съел варенье?». «Дюймовочка»		1
14	16.01.2024	Сценическая речь	- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Качели». - <u>Скороговорка</u> «Жучка», «Дом-дымок», «Ком-дом». - <u>Упражнение на развитие эмоций</u> б. «Знакомство с эмоцией Грусть» (с.51 кн. Е.В. Мигуновой): - этюд «Золушка»; - этюд «Гадкий утёнок»		1 1
		Работа над спектаклем	«Дюймовочка»		
15	23.01.2024	Сценическая речь	- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Маляр», «Грибочек», «Киска». - <u>Скороговорка</u> «Дом-дымок», «Ком-дом». - <u>Упражнение на развитие эмоций</u> б. «Знакомство с эмоцией Грусть» (с.51 кн. Е.В. Мигуновой): Игра «Изобрази животное»		1 1
		Работа над спектаклем	«Дюймовочка»		
16		Работа над спектаклем	«Дюймовочка»		1

ФЕВРАЛЬ					
17	06.02.224	Открытый показ спектакля	«Дюймовочка»		1
18	13.02.2024	Игровое занятие	«Юные театралы»	1	
19	20.02.2024	Основы театральной культуры	<u>Презентация</u> «Зарождение искусства»	1	
		Сценическая	- <u>Артикуляционная</u>		1

		<p>речь</p> <p>Актёрское мастерство</p>	<p><u>гимнастика «Окошко», «Чистим зубки», «Дудочка».</u></p> <p>- <u>Скороговорка «Кони»</u></p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u></p> <p>7. «Знакомство с эмоцией Отвращение»:</p> <p>- этюд «Солёный чай»;</p> <p>- этюд «Дюймовочка».</p> <p>- Выразительное чтение стихотворения с чувством отвращения «Бычок»</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Деревянные и тряпичные куклы»;</p> <p>- <u>Ритмопластика «Хоровод ведём».</u></p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка песни «Шёл по лесу музыкант»</p>		1
20	27.02.2024	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Сценическая речь</p>	<p>Презентация «Театр как вид искусства»</p> <p>- <u>Артикуляционная гимнастика «Окошко», «Чистим зубки», «Дудочка», «Бегемотик».</u></p> <p>- <u>Скороговорка «Кони», «Галка».</u></p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u></p> <p>8. «Знакомство с эмоцией Гнев»: (с.54)</p> <p>- этюд «Баба Яга»;</p> <p>- этюд «Дюймовочка».</p> <p>- <u>Выразительное чтение стихов с эмоцией Гнев</u></p>	1	1

		Актёрское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Муки творчества (писателя, композитора, художника)». - <u>Ритмопластика</u> «Хоровод ведём». - <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка песни «Шёл по лесу музыкант». 		1
		Работа над спектаклем	«Дюймовочка». Познакомить детей со сказкой, героями	1	
МАРТ					
21	12.03.2024	Основы театральной культуры	Презентация «Театральное закулисье».	1	
		Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Улыбка», «Котёнок лакает молоко», «Чашечка». - <u>Скороговорка</u> «Кони», «Галка». - <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 		1
		Актёрское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> 8. «Знакомство с эмоцией Гнев»: - игра «Разговор с бабушкой»; - этюд «За стеклом». - <u>Выразительное чтение стихов</u> с эмоцией Гнев. - <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Изобрази танец (пингвина, журавля)». - <u>Ритмопластика</u> «Хоровод ведём». - <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка песни «Шёл 	1	

		Работа над спектаклем	по лесу музыкант». «Театральная весна - 2024»		1
22	19.03.2024	Основы театральной культуры Сценическая речь Актёрское мастерство	Презентация «Театральные профессии» - <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Улыбка», «Бегемотик», «Улыбка-трубочка». - <u>Скороговорка</u> «Галка», «Мёд» - <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 9. « Что мешает нам жить » (с.55): - этюд «Поход в гости». - <u>Выразительное чтение стихов</u> «Я смеюсь» И. Золотухина - <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> «Представить себя деревом и изобразить (дерево во время засухи, под снегопадом, проливным дождём)». - <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	1 1
		Работа над спектаклем	«Театральная весна - 2024»		1
23	26.03.2024	Работа над спектаклем	«Театральная весна - 2024»		1
АПРЕЛЬ					
24	02.04.2024	Основы театральной культуры	Презентация «Театр и зритель».	1	

		Сценическая речь	<p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Поймай мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».</p> <p>- <u>Скороговорка</u> «Мёд», «Печка», «Дом-дымок».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> 9. «Что мешает нам жить» (с.55): - этюд «Кинопроба»; - этюд «Собака потерялась».</p> <p>- <u>Выразительное чтение стихов</u> «Радость» И. Золотухина</p>		1
		Актёрское мастерство	<p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> Образные движения человека, который неудачно пнул кирпич, хорошо пообедал, у которого жмут ботинки, который оказался ночью в лесу.</p> <p><u>Ритмопластика</u></p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка стихотворения С. Есенина «Берёза».</p>		1
		Работа над спектаклем	«Театральная весна»		1
25	09.04.2024	Музыкальный фестиваль «Театральная весна – 2024»			1
26	16.04.2024	Основы театральной культуры	Викторина «Волшебный мир театра».		1
27	23.04.2024	Сценическая речь	<p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Орешки», «Качели».</p>		1

		Актёрское мастерство	<p>- <u>Скороговорка</u> «Жучка», «Дом-дымок».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> стихотворение «Весна» (торжественно, спокойно, робко).</p> <p>- <u>Выразительное чтение стихов</u> «Радость» И. Золотухина</p> <p>- <u>Упражнения на развитие мимики, жестов, пластической выразительности</u> Образные движения явлений природы весной.</p> <p><u>Ритмопластика</u></p> <p>- <u>Сценическое действие.</u> Инсценировка отрывка стихотворения С. Есенина «Берёза».</p>		1
МАЙ					
28	07.05.2024	Сценическая речь	<p>- <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Качели».</p> <p>- <u>Скороговорка</u> «Жучка», «Дом-дымок», «Ком-дом».</p> <p>- <u>Упражнение на развитие эмоций</u> стихотворение «Весна» (радостно, грустно, зло, нежно).</p> <p>Показ спектакля для детей и родителей с фестиваля «Театральная весна»</p>		1
29 30	14.05.2024 21.05.2024	Мониторинг			2

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в студии по театрализованной деятельности дети:

- получат представление о театре, театральной культуре, устройстве театра (*зрительный зал, фойе, гардероб*); театральных профессиях (*актер,*

гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

- научатся проявлять личностные свойства и качества (*симпатии, эмпатии, взаимопомощи, доброжелательности, внимательности, заботливости, ответственности и др.*).

- расширят активный словарь, научатся вести диалог, овладеют интонационной речью (*высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы*).

- приобретут умение выразить свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладеют навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- научатся выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- научатся взаимодействовать с партнером по сцене.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

	Объём учебных часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов
1	30	30	30	октябрь 2023 – май 2024 гг.

2.2 Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение.** Занятия театральной студии проводятся в музыкальном зале. Зал просторный, со свободной серединой, хорошо проветриваемый, с минимальным количеством мебели. Для театральной деятельности есть минимум необходимых декораций: деревья – 2 шт., ёлки – 2 шт., театральный домик изготовлен из ширмы и подручных материалов, кубы, скамейка. Имеется занавес. Театральные костюмы в достаточном количестве.

- **информационное обеспечение.** Звуковое оборудование: – аудиотехника, компьютер, проектор, экран, фонотека театральных шумов, презентации по театральной деятельности.

- **кадровое обеспечение.** Работу театральной студии осуществляет музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Ясинская Ирина Юрьевна.

2.3 Формы аттестации

Конкурс «В мире стихов».

Показ спектакля «Дюймовочка».

Участие в муниципальном конкурсе «Театральная весна - 2024».

Журнал посещаемости.

Итоговое занятие.

Аналитическая справка по итогам диагностики.

Аналитическая справка по итогам реализации программы.

Эффективным способом оценки реализации данной программы являются конкурс стихов и показ спектакля на Муниципальном конкурсе «Театральная весна – 2024».

Также программой предусмотрена вводная и итоговая диагностика, которая проводится в октябре 2023 года и мае 2024 года по трём основным направлениям: основы театральной культуры, сценическая речь, актёрское мастерство.

	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры		Сценическая речь						Актёрское мастерство						ИТОГ			
		нг	кг	Артикуляционная гимнастика.		Упражнения на развитие эмоций		Скороговорки		Выразительное чтение стихов		Ритмопластика		Сценическое действие		Мимика, жесты		нг	Кг
н	к			н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
1	Зернина Ирина																		
2	Зотова Дарья																		
3	Ильина Дарья																		
4	Киселева Елизавета																		
5	Носкова Василиса																		
6	Соколов Степан																		
7	Лукин Никита																		

8	Чекалкина Варвара																		
9	Прыткова Софья																		
10.	Колчанов Кирилл																		

Критерии диагностики

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: Интересуется театральной деятельностью. Театральной терминологией пользуется с помощью педагога.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности. Затрудняется назвать различные виды театра.

Сценическая речь.

Высокий уровень – 3 балла: Точно выполняет артикуляционную гимнастику. Произносит скороговорку в быстром или среднем темпе. Может любое слово или четверостишие произнести радостно, торжественно, властно, нежно, робко, счастливо, энергично, спокойно и т.д. Выразительно читает стихи.

Средний уровень – 2 балла: Выполняет артикуляционную гимнастику с незначительными ошибками. Произносит скороговорку в среднем или медленном темпе. Может любое слово или четверостишие произнести разными интонациями по показу педагога. Читает стихи монотонно с незначительным выражением.

Низкий уровень – 1 балл: Затрудняется в выполнении артикуляционной гимнастики. Затрудняется в произнесении скороговорки. Затрудняется в произнесении четверостиший разными интонациями даже с помощью педагога. Читает стихи монотонно, затрудняется в чтении стихов.

Любое слово или четверостишие можно произнести радостно, торжественно,

Актёрское мастерство.

Высокий уровень – 3 балла: Может выразительно предать в движении пластический образ персонажа, живой и неживой природы. В танцах имеет пластическую выразительность (осанка, движение ног, мягкость движений рук, ритмичная походка и т.д.). Владеет сценическим действием, передавая характер, образ движения персонажа в процессе литературного этюда. Умеет мимикой, жестами показать разных сказочных героев, животных.

Средний уровень – 2 балла: Не достаточно выразительно передаёт в движении пластический образ персонажей, живой и неживой природы. В танцах не следит за выразительностью движений. Сценическое действие

выполняет с небольшой помощью педагога. Не достаточно использует мимику и жесты для передачи сказочных героев.

Низкий уровень – 1 балл: Затрудняется в передаче пластических образов. Нет выразительности движений. Затрудняется в выполнении сценического действия в процессе литературного этюда. Затрудняется пользоваться мимикой и жестами.

2.4. Методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Конспекты занятий.

Разработанные сценарии театрализованных постановок.

Картотека скороговорок.

Картотека артикуляционной гимнастики.

Презентационный материал.

Картотека стихов для конкурса «В мире стихов».

Раздел № 3. «Список литературы»

3.1. Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., - М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник – каждый день (Серия «Школа радости») – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002

3. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

4. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М.: Гуманит. зд. центр ВЛАДОС, 1999.